



armreife, colliers, ohrschmuck / bangles, necklaces, earrings

- 2_3 intention
- 4_5 band _ stripes
- 6_7 spaces, stripes _ 2 bänder / 2 bands
- 8_9 2 bänder / 2 bands _ doppel breit / double wide
- 10_11 technik / technic _ doppel schmal / double narrow, stripes / stripes
- 12_13 farbe / colour _ stripes
- 14_15 cookies
- 16_17 cookies
- 18_19 spray paint
- 20_21 lackfarben / colour scale _ spray paint, band
- 22_23 hidden treasures _ lehrfähigkeit / teaching
- 24_25 vita

armreife / bangles

spray paint

spitzrund / pointy circle

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



ohrring / earring

band

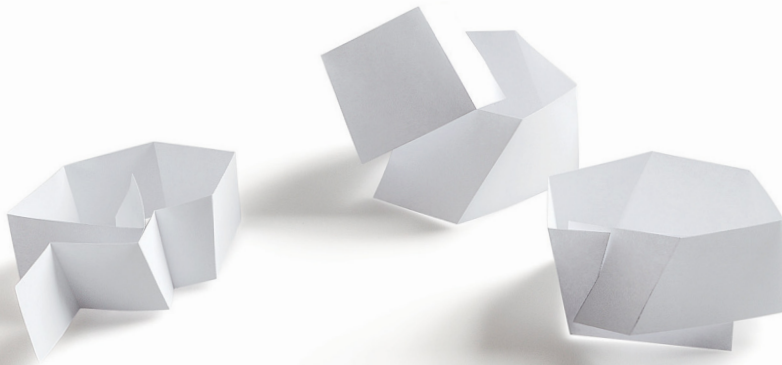
tropfen / drop

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



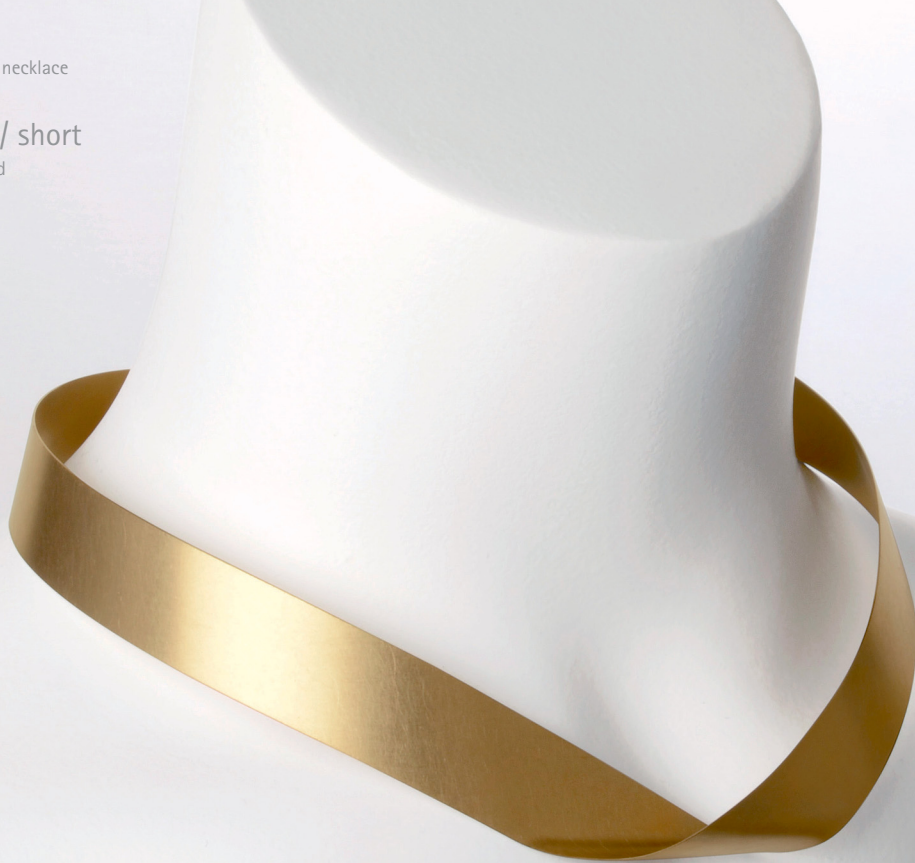




In ihren Arbeiten vereint Claudia Hoppe traditionelles Goldschmiedewissen mit zeitgenössischen Einflüssen aus Produkt- und Schmuckdesign, Installation und Skulptur. Ihre Schmuckstücke wirken eindrucksvoll als eigenständige Skulpturen, die durch die Interaktion mit dem Körper des Trägers ihre ganze Aussagekraft entfalten. Zu Gold, Silber und Edelstahl kommen Farben hinzu, die teils subtil aus dem Inneren schimmern oder deutlich an der Außenseite leuchten. Während die Entwürfe in Papier von Hand gefertigt werden, kommen in der Ausführung der Stücke auch industrielle Techniken zum Einsatz. So entstehen außergewöhnliche und ausdrucksstarke Schmuckstücke, die in zahlreichen Galerien und bei Juwelieren im In- und Ausland ausgestellt sind und bereits vielfach ausgezeichnet wurden.

Claudia Hoppe's work unites traditional goldsmith's expertise with contemporary influences from product and jewelry design, installation, and sculpture. Although her pieces of jewelry are impressive as autonomous sculptures in their own right, they achieve full expression when they interact with their wearer's body. Gold, silver and stainless steel are joined by colours, which may gleam subtly from the interior or glow distinctly from the exterior. While the designs are handmade from paper, industrial technologies may also augment handcraftsmanship in manufacturing the jewellery. The resulting unconventional and expressive pieces of jewellery are displayed in numerous jewelry galleries in Germany and abroad, and have won many awards.

collier / necklace
band
kurz / short
750 gold



armreif / bangle
stripes
zero
750 gold
brillanten / brilliants



armreife / bangles

spaces, stripes

breit 2, geringelt / wide 2, curled

750 gold

brillanten / brilliants



collier / necklace

2 bänder / 2 bands

kurz / short

750 gold



collier / necklace

2 bänder / 2 bands

lang / long

935 silber / silver



ohrringe / earrings

doppel breit / double wide

blink

tropfen / drop

kreis / circle

935 silber / silver



Der Einsatz moderner industrieller Techniken eröffnet neue Möglichkeiten, um traditionelle Materialien wie Gold und Silber an ihre Grenzen der Flexibilität zu bringen. Kombiniert mit dem alten Prinzip der Formschlüssigkeit führt dies dazu, dass die meisten der Schmuckstücke ohne aufwendige Verschlussmechaniken auskommen. Was bleibt ist die reine Form, die den skulpturalen Charakter der Stücke ausmacht. Am Goldschmiedetisch werden die Schmuckobjekte in anspruchsvoller Handarbeit vollendet.

The use of modern industrial techniques offers many opportunities to push traditional materials such as gold and silver to the limits of their flexibility. In combination with the age-old principle of form locking, this results in pieces of jewellery that need no additional clasps or fastening mechanisms. What remains is the pure form, which gives these pieces their sculptural quality. The jewellery objects are then skillfully handcrafted to completion at the goldsmith's workbench.

ohrringe / earrings

doppel schmal / double narrow

kreis / circle

750 gold



armreife / bangles

stripes

schmal / narrow

gemischt / mixed

750 gold

935 silber / silver





farbe / colour

Neben dem Einsatz neuer metallverarbeitender Techniken experimentiert Claudia Hoppe mit den Möglichkeiten, Schmuck und Farbe zu kombinieren. Die gebräuchlichste Technik, Farbe auf Schmuck aufzubringen, ist das Emaillieren. Doch Emaille kann nicht auf flexible Oberflächen aufgebracht werden, da es zerbricht. Diese Hürde wird überwunden, indem ein industrieller Einbrennlack auf Kunststoffbasis in das Goldschmiedehandwerk eingeführt wird. Die haus eigene Lackieranlage ermöglicht den experimentellen Umgang und das Entwickeln neuer Ausdrucksformen wie den Farbverlauf.

armreife / bangles

stripes

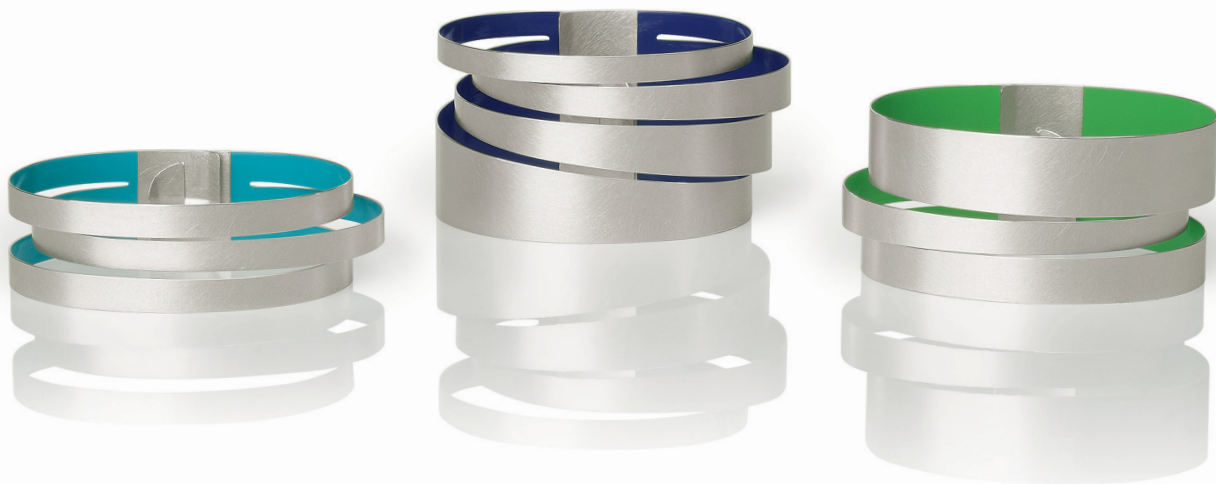
mittel / medium

diagonal

uno

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



Alongside her use of new metalworking techniques, Claudia Hoppe likes to experiment with innovative ways of combining jewellery and colour. Enameling is the most common technique for bringing colour onto jewellery, but enamel is unsuitable for application to flexible surfaces because their bending causes the vitreous coating to shatter. This obstacle can be overcome by introducing a synthetic industrial lacquer into the craft of jewellery-making. In-house varnishing equipment facilitates experimentation and the development of new expressive forms such as colour gradations.

armreif / bangle
cookies
ice
935 silber / silver



armreife / bangles

cookies

x

blink

750 gold



armreife / bangles

cookies

swing

750 gold

935 silber / silver



armreif / bangle

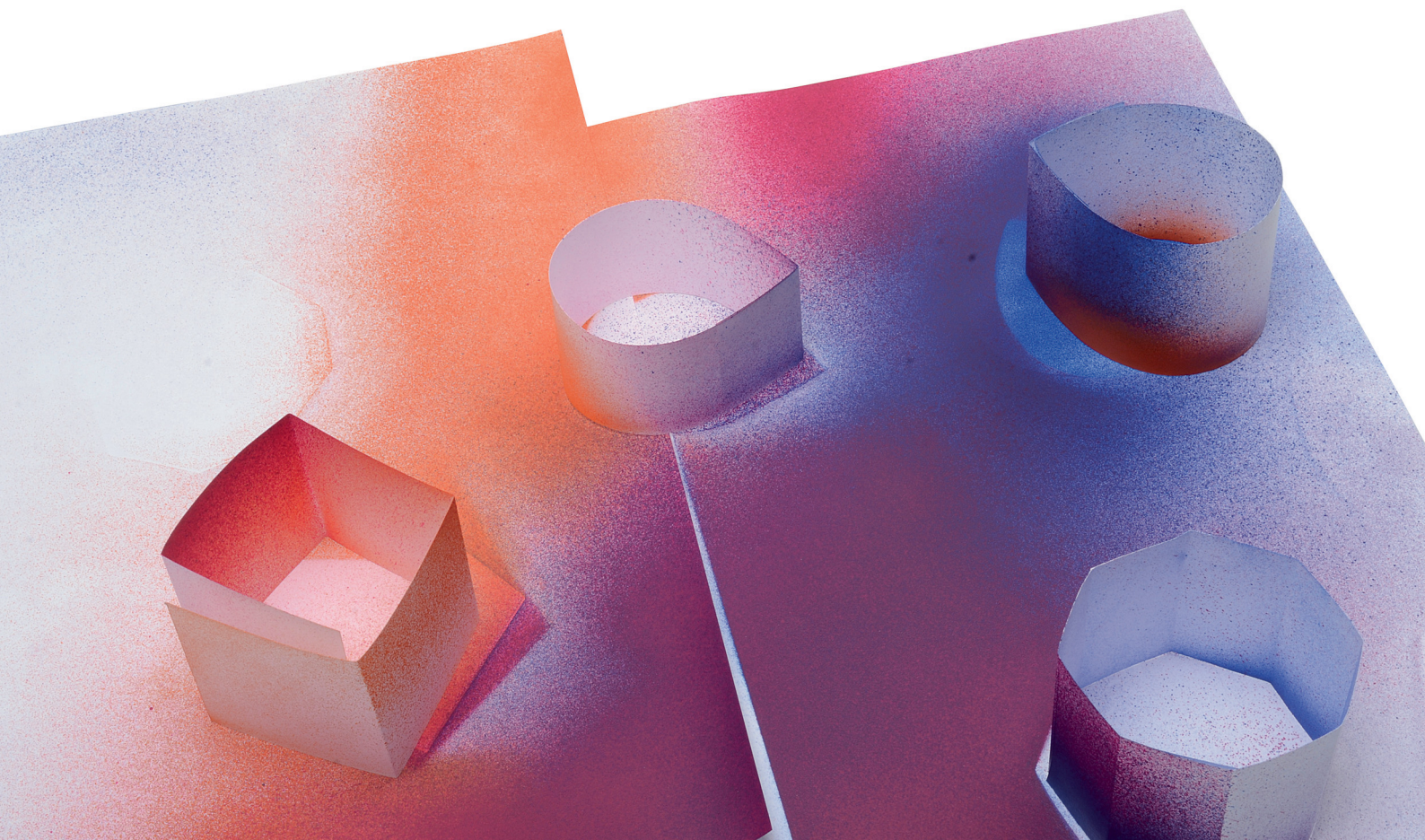
cookies

swing

935 silber mit lack

935 silver with lacquer





armreife / bangles

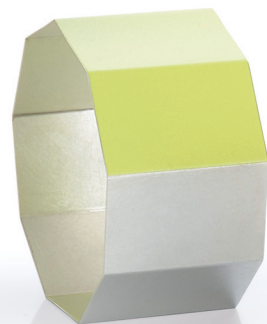
spray paint

polygon

spitzrund / pointy circle

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



lackfarben / colour scale

die lackfarben können von der
abbildung abweichen

the lacquer colours may differ from
the illustrated colours



gelb / yellow



orange / orange



rot / red



magenta / magenta



taubenblau / powder blue



blaulila / mauve



hellrosa / rose



purpur / purple



lichtgrün / light green



türkis / turquoise



ultramarin / ultramarine



nachtblau / night blue



grün / green



meerblau / sea blue



weiß / white



schwarz / black

ohrschmuck / earrings

band

rechteck / rectangle

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



armreife / bangles

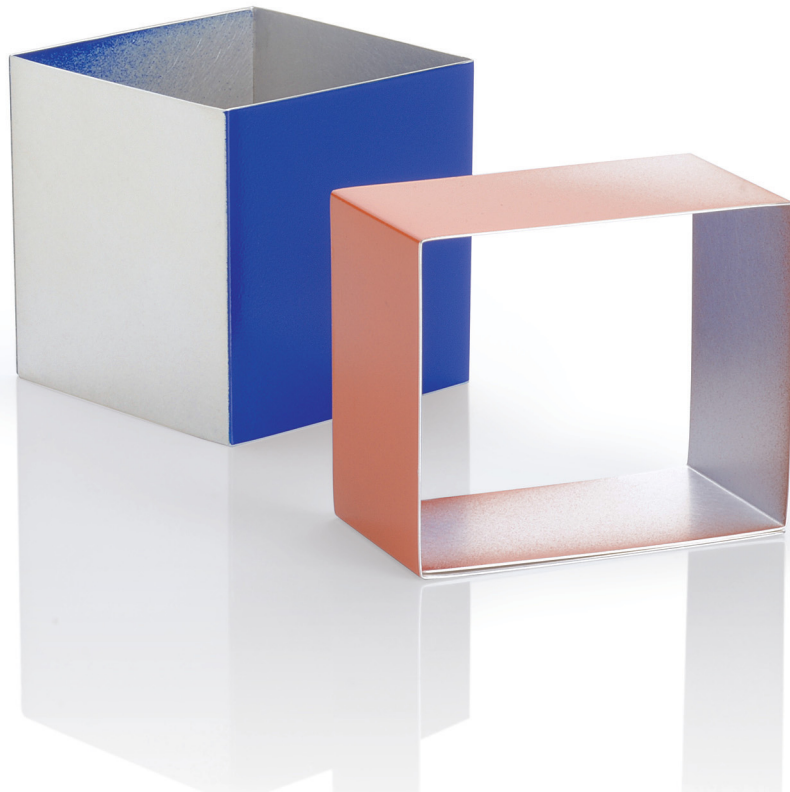
spray paint

kubus / cube

rechteck / rectangle

935 silber mit lack

935 silver with lacquer



armreife / bangles

hidden treasures

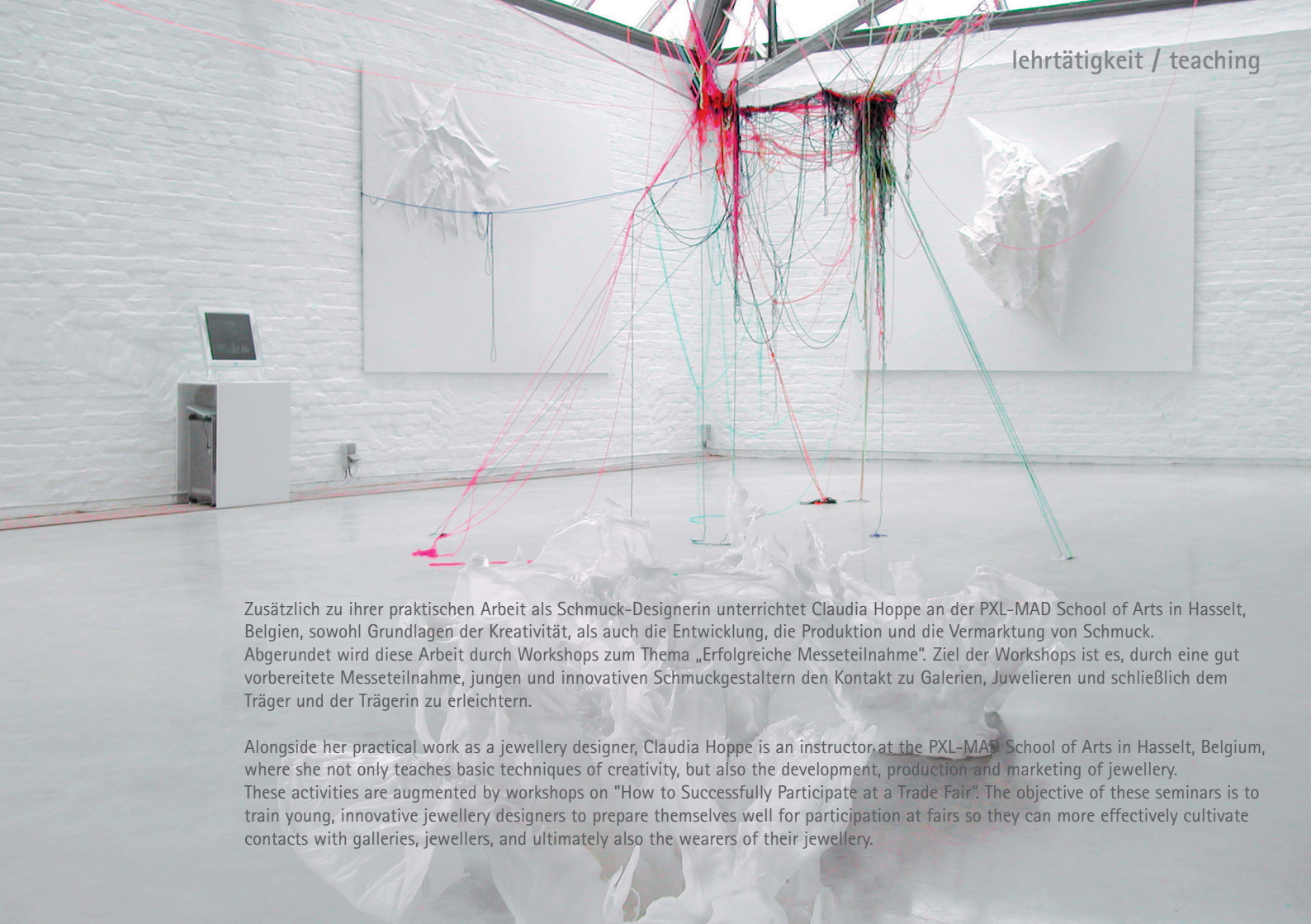
1 linie / 1 line

4 linien / 4 lines

edelstahl mit lack

stainless steel with lacquer





Zusätzlich zu ihrer praktischen Arbeit als Schmuck-Designerin unterrichtet Claudia Hoppe an der PXL-MAD School of Arts in Hasselt, Belgien, sowohl Grundlagen der Kreativität, als auch die Entwicklung, die Produktion und die Vermarktung von Schmuck. Abgerundet wird diese Arbeit durch Workshops zum Thema „Erfolgreiche Messteilnahme“. Ziel der Workshops ist es, durch eine gut vorbereitete Messteilnahme, jungen und innovativen Schmuckgestaltern den Kontakt zu Galerien, Juwelieren und schließlich dem Träger und der Trägerin zu erleichtern.

Alongside her practical work as a jewellery designer, Claudia Hoppe is an instructor at the PXL-MAD School of Arts in Hasselt, Belgium, where she not only teaches basic techniques of creativity, but also the development, production and marketing of jewellery. These activities are augmented by workshops on "How to Successfully Participate at a Trade Fair". The objective of these seminars is to train young, innovative jewellery designers to prepare themselves well for participation at fairs so they can more effectively cultivate contacts with galleries, jewellers, and ultimately also the wearers of their jewellery.

geboren 1972 in Kiel

1992 – 2002 Ausbildung zur Goldschmiedin und Studium Produktdesign – Fachrichtung Schmuck, Hochschule Düsseldorf und Escola Massana, Barcelona, Spanien

2010 – 2011 Studium Objekt & Schmuck, PXL-MAD School of Arts, Hasselt, Belgien, zum Master of Arts

Seit 2003 freischaffende Designerin, eigene Werkstatt in Düsseldorf

Preise

2004 + 2008 Inhorgenta Innovationspreis, Preis für herausragende Leistungen im zeitgenössischen Schmuckdesign
 2010 – 2013 jährlich ausgezeichnet als Winner Modern Jewellery Collection der Internet-Plattform und Zeitschrift Art Aurea
 2014 Platz 1 des Design Award, Schmuck Magazin
 2015 Platz 1 des Art Aurea Award für bestes Profil, Kategorie Schmuckdesign
 2016 Platz 1 des Design Award, Schmuck Magazin
 2017 Platz 3 des Design Award, Schmuck Magazin
 2017 German Design Award Nominee

Design in Produktion

2004 – 2009 Gebr. Niessing – Armspangen-Serie kubus

Förderung

2001 Programm SAFE des Ministeriums für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Patentanmeldung

Lehraufträge

2009 Hochschule Düsseldorf – Designgrundlagen Modell und Schmuck
 Seit 2014 Lehrtätigkeit im Fachbereich Objekt & Schmuck, PXL-MAD School of Arts, Hasselt, Belgien

Ausstellungen

Seit 1998 vertreten durch Galerien und Juweliere in Europa und den USA



vita

born in Kiel, Germany in 1972

1992 – 2002 apprenticeship as goldsmith and studies in product and jewellery design at the University of Applied Art and Design, Düsseldorf and at the Escola Masana, Barcelona, Spain

2010 – 2011 studies leading to degree of Master of Arts in the Object & Jewellery department at the PXL-MAD School of Arts, Hasselt, Belgium

Since 2003 working as a freelance jewellery designer in Düsseldorf

Awards

2004 + 2008 Inhorgenta Innovations Prize, award for outstanding contemporary jewellery design

2010 – 2013 annually awarded Art Aurea magazine's Winner Modern Jewellery Collection commendation

2014 winner of Design Award, Schmuck Magazin

2015 winner Art Aurea Award for best profile, category design jewellery

2016 winner of Design Award, Schmuck Magazin

2017 second runner-up for Design Award, Schmuck Magazin

2017 Nominee for German Design Award

Designs in production

2004 – 2009 Gebr. Niessing – serie bracelets cube

Promotion

2001 MSWWF SAFE program, application for a patent

Teaching Assignments

2009 teaching fundamental design skills at the University of Applied Arts, Düsseldorf

Since 2014 instructor in the Object & Jewellery department, PXL-MAD School of Arts, Hasselt, Belgium

Exhibitions

Since 1998 exhibits at jewellery galleries in Europe and the USA

fotografie / photos:
david huycke,
matthias hoffmann
konzept, gestaltung /
concept, design:
martina ibbels

